

索玛盛开金鹰展翅 彝族选美展示凉山风情



8月6日,2018年凉山彝族火把节彝族传统选美大赛在昭觉县谷克德的草原上举行。来自四川、云南、贵州等地的45名彝族青年男女,通过服装展示、才艺表演、组合表演、知识问答等环节,由德高望重的长者评选出美丽的“金索玛”和威武的“金鹰”。这是8月6日拍摄的获得“金索玛”奖项的冷恩阿媛(左)和获得“金鹰”奖项的吉克罗曲。

新华社记者 吕明泽 摄

徒手摸鱼 鸟语花香



上午徒手摸鱼、健步走,晚上去泡温泉、品尝特色美食。8月5日,“西昌市马道镇百花深沟观光游”如期举行,活动时间为8月5日至10日。活动吸引了众多游客前去参与进行徒手摸鱼、观赏葵花、登山、垂钓等体验项目,本地群众和外地游客们在这里尽情玩乐,小孩开心大人尽兴,大家都表示以后还想再来鸟语花香的深沟走一走!据了解,8月5日、6日每天的群众及游客量均为近1000人。上午10点半,开幕式圆满落幕,紧接着,徒手摸鱼活动在聚集山庄旁的山河坝开始了。在清澈见底的水池子里,在哗哗流水的小溪旁,大家站在水中、水边感受着清

水在这炎炎夏天下为大家带来的清凉。家长们牵着孩子的手在水中找鱼、摸鱼,不时发出阵阵欢笑声。据悉,此次徒手摸鱼活动,马道镇人民政府共投放了560斤供大家抓个够!8月6日早上9点,参与“健康健步走”活动的当地群众及游客们穿着红、黄、绿三种颜色的印有“百花深沟”字样的体恤,来到了深沟加入到了健步走的活动当中去。大家一边吸着大自然森林氧吧的新鲜空气,一边欣赏着美丽的花朵。在金海葵花丛中,不少老百姓在这里驻足赏花、留念拍照,金黄的葵花映得人们的笑容更加灿烂。

文/图 本报记者 梅梅 苦日杆

创意彝族服饰 走秀高山“T台”

8月6日,天朗气清,惠风和畅,“2018昭觉杯·中国彝族服饰创意设计大赛决赛”在昭觉县谷克德举行,数万名当地群众和外地游客在现场观看了设计大赛展演活动。

据悉,此次比赛吸引了全国各地50多位服装设计师和公司的参与,共有140多套作品参赛,参加决赛的25套彝族服饰是经过初赛入围决赛的作品。

据了解,此次大赛的评委会由国内著名服装设计师、专业学者、服饰文化研究方面专家组成。彝族服饰创意设计大赛设金奖1名、银奖2名、铜奖3名、最佳民族服饰搭配奖1名、最佳工艺奖1名、优秀奖5名。

文/图 本报记者 张丹平 俄底科日



彝族传统摔跤 角力火把擂台



火把节期间,在州民族体育场举办的传统彝族摔跤擂台赛,吸引着各地游客和市民参与。6日上午比赛正式开始,根据规则,参赛选手分三个级别分别进行比赛,分别是60公斤级以下、60公斤-70公斤、70公斤以上,采取三局两胜制,各级别设两人坐擂,轮流应对攻擂者。来自美姑的沙马曲以稳定的发挥,利落的动作赢得了60公斤(含)以下级第二名。赛况一直很激烈,来自雷波的记忆以呼。

他是此次比赛第一个报名的选手,有着极其丰富的摔跤比赛经验。在2014年的火把节摔跤擂台赛上,他还曾拿到冠军。时隔多年再次参赛,他一上场就直接上演“秒杀”画面。只听哨子一响,他就完全进入了战斗状态,不拖泥带水,一找到发力点就迅速将对方摔倒。赢得了现场观众的一阵欢呼。一场场力量与技巧的较量,让比赛现场气氛始终紧张热烈,观众的热情被撩拨得越来越高。

文/图 本报记者 江彦

2018年中国·西昌西乡乡第11届葡萄节即将举行

近日,记者了解到,西昌市西乡乡定于8月13日在该乡凤凰村举办“2018年中国·西昌西乡乡第11届葡萄节”。

据介绍,西乡乡凤凰村充分利用区位优势有效重组、整合和利用农业产业资源,依托人文地理历史文化,重点突出民俗民族特色元素,升华丰富文化内涵,整理、挖掘休闲农业资源,结合社会主义新农村建设和环境优美乡镇创建活动,科学地进行休闲农业生态旅游产业设计,精心打造出来的“中国西昌乡村八景”之一。作为八景之一的凤凰葡萄采摘期有三个月的时间,葡萄品种也很丰富,每一天都有不同品种的葡萄陆续成熟。西乡乡凤凰村葡萄采摘节期间,西乡乡政府也是按照乡村一日游进行规划,集品尝鲜葡萄、观赏田园风光、体验农家生活为一体,让游客流连忘返。

本报记者 丁有万

凉山是个山美水美人更美的好地方

——专访中国国家画院副院长范扬



范扬在火把节开幕式上写生。

是山美水美,尤其邛海,正如马可波罗所说堪比地中海。“地中海沿线我们也去写生过,我觉得西昌有更好的居住环境和人文背景,马可波罗所说的堪比地中海,真是一点都没错。今天我所画的地方就是小叶丹和刘伯承结盟的地方叫彝海,确实也是一个山清水秀的好地方。”范扬说。

“彝族的服饰简直太漂亮了,彝族的姑娘也挺好看的,这次我画了很多关于彝族服饰的画。我还画了很多彝族火把节开幕式的场面画,虽然看着不太清楚,但是我还是把人群涌动火光冲天的热闹气氛画出来了。”范扬表示,虽然是第一次来凉山,但是他很喜欢大凉山这个地方,也喜欢彝族这个民族。他说,彝族是一个了不起的古老的民族,此次之行更是让他对彝族的历史文化以及性格有了更深入的了解。

文/图 本报记者 吉伍伍呷莫



谷克德。(范扬绘)



火把节开幕式上的雁舞伞阵。(范扬绘)

四川省诗书画院画家:物质致富靠修路 精神致富要艺术

8月5日,在重走习总书记温暖之路,观看了火把节开幕式后,四川省诗书画院书记、副院长薛磊说,中国国家画院连同四川省诗书画院一起,沿着习总书记的足迹,深入到大凉山腹地的昭觉县三岔河乡三河村、解放乡火普村,走进彝族贫困群众家中,开展“扶贫攻坚看凉山”采风写生活动。旨在组织艺术家们重走习总书记扶贫之路,深入生活,扎根人民,描绘美丽乡村,展现祖国乡村风貌的变化和社会发展的成果,同时也丰富当地人民群众的文化生活,满足人民群众的精神需求。他表示,物质致富靠修路,精神致富靠艺术。

他说,三河村和火普村两地原生态的自然风光、风土人情、人文景观及美丽乡村建设成果都深深感染了他们,他们的创作激情被一下激发起来,用手中的画笔刻画下大凉山深处动人的山水,记录下乡村日新月异的变化,创作出了一批精品力作。“我第一次来凉山,还在路上的时候看到沿途的山水,觉得凉山是个很漂亮的地方,还有一种在大理的感觉。到了之后,当晚我们看了实景剧《阿惹妞》,第一次观看在大型舞台上玩火、玩水的表演,令我很震撼!”四川省诗书画院办公室主任肖雅丹说,重走习总书记温暖之路,深入到习总书记去过的农户家中,这为画家们提供了很好的创作素材,他们围绕这些素材进行大量创作。她表示,回去以后将紧紧围绕“扶贫攻坚看凉山”这个主题举办展览,把到三河村、火普村两个地方采风所看到的以及所得的感受、感想通过艺术作品呈现给广大人民。

本报记者 吉伍伍呷莫

凉山是我创作的基地灵感的来源

——专访中国国家画院副院长于文江

于文江是我国当代著名的画家,有着中国国家画院副院长、宁夏画院名誉院长、国家一级美术师等多个头衔。他创作过许多凉山题材的作品,如《聆听风吟》、《凉山母子》、《盛装的阿咪子》等。对于作画、爱画的凉山人来说,于文江的名字并不陌生,他从2001年第一次来到凉山后,一直将凉山作为自己的创作基地,画了很多凉山题材的画,也来过凉山许多次。此次火把节期间来凉山采风已是他第六次来凉山。

8月6日,于文江在接受记者采访时,不禁感慨道:“凉山的变化太大了!我2001年来的时候条件还蛮艰苦的,我住在昭觉县招待所,那时候洗手间都是在院子外面的,特别不方便,等到时隔几年我第二次来就大不一样了,此次过来看到更是发生了翻天覆地的变化,凉山的发展速度真是快!”他说,上一次来凉山是在两年前,为了拍摄纪录片《画中国》,当时他将凉山作为自己的创作基地,在这里拍了《画中国》。这次来到凉山去了

三河村,重走了习总书记走过的路,看了老乡们的新农村建设图,设计图不仅对未来的发展有明确目标,而且很好地保留了民族特色、地域特色等,他觉得凉山脱贫致富指日可待,他对凉山充满期待。

于文江说,不仅他自己多次来过凉山,就连他带过的三届学生都来过布拖、美姑、昭觉等大凉山腹地。“大凉山这块土地深深地感染着我,这块土地尽管在大山深处,但是这里的女孩子非常爱美,就算家里条件比较艰苦,她们也会把所有积攒下来的钱买银饰、服装,把自己打扮得像一个公主一样,特别爱美的一个民族。”于文江说,他之所以这么热衷于这片土地,不仅仅因为彝族的风土人情,而且大凉山独具特色的山水以及大凉山人与自然融为一体的生活姿态深深地吸引着他。在大凉山创作的把人物、花鸟、山水融为一体的画,是他个人创作的一个突破,他对这片土地充满感情。

本报记者 吉伍伍呷莫